

## Workshop 'Model als Muze – Schilderen en Tekenen'

### WAT DOE JE OP DEZE WORKSHOP

Vijf dagen lang kan je alle facetten van het menselijk lichaam bestuderen. Er is elke ochtend een heel mooi professioneel model, Helena. Het is fijn om met een professioneel model te werken want zij begrijpt hoe haar lichaam, in een bepaalde stand, eruit ziet. En wat zo'n stand dus te bieden heeft voor de schilder/tekenaar.

Per dag worden één of meer van onderstaande onderwerpen behandeld:

Portret

Gekleed en ongekleed model, De moeilijkheden van een zittende of liggende pose.

Bewegend model

Trucs en tips om beter handen te tekenen

Het model in een omgeving

Huidkleur schilderen

### LESSEN IN DE OCHTEND

Van 9.00 tot 12.00 uur werk je in het atelier. Bij goed weer kan buiten gewerkt worden in de mooie binnentuin. Waarbij je de tuin kan integreren in je schilderij.

De lessen beginnen 's ochtends met specifieke aanwijzingen en uitleg, toegespitst op het onderwerp van die dag. Dan 'vingeroefeningen' met het tekenen van korte standen (2-5 minuten). Daarna, afhankelijk van het onderwerp, een paar langere standen of de rest van de ochtend één stand. Waarbij iedereen naar eigen inzicht aan het werk gaat. Je krijgt hierbij persoonlijke aanwijzingen en advies (als je dat wilt).

### DE MIDDAG DEEL JE ZELF IN

Na de lunch is er geen les en Helena heeft vrij. Maar je kunt verder werken aan je schilderij of je gaat elkaar tekenen. (Hond Zorro is ook een dankbaar model)

Als je niet wilt schilderen, kun je wandelen en fietsen om de prachtige omgeving te verkennen of lezen/luieren in één van de twee binnentuinen.

Om 18.00 uur, vóór het diner, verzamelen we in het atelier, waar iedereen het werk van die dag heeft opgehangen. We nemen met elkaar het werkproces door en bespreken de resultaten. Je leert veel van het kijken naar andermans werk, zeker als iedereen hetzelfde onderwerp had. Als blijkt dat deelnemers tegen vergelijkbare problemen aanlopen betrek ik dat de volgende dag in de les. Ook kunnen de deelnemers onderwerpen aandragen waar ze meer over willen leren.

### WAT NEEM JE MEE

Als je vaker schildert weet je prima wat je nodig hebt. Maar voor wie niet zoveel ervaring heeft hieronder een lijstje:

Je hebt in ieder geval een ezel nodig of een (inklapbaar) tafeltje.

Een paneel/plank (bv 8 mm triplex, iets groter dan papierformaat) en papierklemmen .

#### 1 Om te tekenen

Houtskool en kneedgom, zwart krijt of een zacht potlood (2B-8B).

Oost-Indische inkt en een rietpen zijn ook fijne materialen om mee te tekenen.

Of als je met kleur wilt tekenen; bv kleurpotloden, pastelkrijt of oliepastels.

#### 2 Om te schilderen

Een waterpot of de onderkant van een stevige 1,5 liter frisdrankfles.

Het liefst acrylverf. Want daarmee kan je snel werken en veel studies maken.

Koop goede kwaliteit verf, daar zit veel pigment in en dat zie je terug in je schilderij.

Met een eenvoudig palet kan je eindeloos veel kleuren mengen. Dan heb je nodig:

Transparant wit én dek wit (van wit gebruik je meestal veel)

Citroengeel of andere felle, lichte geel

Oker

Gebrande omber

Rood (een lichte soort bv cadmium rood licht, signaalrood, vermiljoen)

Donkerrood (bv magenta donker, of alizarine kraplak donker)

Ultramarijn blauw (donkere versie)

Caeruleumblauw of Pft halo blauw

evt zwart, maar zelf gebruik ik dat nauwelijks

### 3 Papier

Veel vellen tekenpapier (tussen 90 en 120 grams) of een dik blok schetspapier.

(Je kunt ook bij mij in Plomion tekenpapier (60x65 cm) kopen, tegen inkoopsprijs).

Schilderpapier (minimaal 300 grams dik en minimaal 30 x 40 cm.)

### 4 Penselen en Kwasten

Een paar puntpenselen (kunsthaar) en platte kwasten van kunst-en varkenshaar.

Ook een hele brede kwast (spalter) is handig voor de grote vlakken.

### 7 Schaar, gum, crêpetape, pushpins, puntenslijper, snijmesje, enz

Oude lappen om je kwasten schoon te maken, of een keukenrol

Je kunt beter 4 of 5 goede kwasten en penselen kopen dan een goedkope set met bv 12 stuks.

Die heb je niet allemaal nodig en ze worden meestal snel onbruikbaar. Bij winkels voor

Kunstenaarsbenodigdheden werkt meestal goed ingevoerd personeel, die je graag raad geven.

Zie ook het blog dat ik schreef over Schilderspullen voor op reis.

## HELGA KOS

Na de Rietveld Academie heb nog twee jaar Rijksacademie gedaan, waar ik heel goed heb leren modeltekenen. (Vaak de hele dag werken aan 1 modeltekening, pffff.)

Ik had daarvoor al tekenfilmbedrijf 'De dames' opgericht met twee medestudenten van de Rietveld. Met 'De Dames' werkten we in opdracht voor Schooltelevisie en verschillende andere omroepen. Daarnaast ben ik altijd blijven schilderen, hoewel die combinatie lastig was. Het werd me gaandeweg ook steeds duidelijker dat ik meer een schilder/tekenaar ben dan een filmmaker. Dus besloot ik na 10 jaar te vertrekken en verder te gaan als beeldend kunstenaar. Maar ik ben blij met mijn ervaring als tekenfilm maker. Wat ik daar leerde, speelt altijd nog een rol in mijn schilderijen.

Mijn atelier is in Amsterdam, in de vrouwenkliniek van het voormalige Wilhelmina Gasthuis. Daar geef ik ook schilder- en tekenlessen onder de naam 'Atelier de Kraamkamer', eens per twee weken, op vrijdag, zaterdag en zondag.

Mijn uitgangspunt bij de schilderlessen is vooral om mensen minder streng te laten oordelen over hun eigen resultaten. Niet zo sterk focussen op wat je niet kunt, maar de kracht leren zien van dat waar je goed in bent.

Meer info over [Atelier de Kraamkamer](https://www.atelierdekraamkamer.nl)

<https://www.atelierdekraamkamer.nl>

Meer info over het werk van [Helga Kos](https://www.helgakos.nl)

<https://www.helgakos.nl>

Lees meer over [Schilderspullen voor op reis](https://www.atelierdekraamkamer.nl/schilderspullen-voor-op-reis/)

<https://www.atelierdekraamkamer.nl/schilderspullen-voor-op-reis/>