

## Workshop 'Het Franse Platteland Schilderen'

### WAT DOE JE OP DEZE WORKSHOP

Werkplaats Thiérache, middenin het dorp Plomion, vlakbij verschillende dorpsgezichten en landschappen, is een fijne uitvalsbasis voor een schildervakantie op het Franse platteland.

Als het mooi weer is, kan je net buiten het dorp je ezel opstellen om, uitkijkend over de graanvelden, één van de heuvelachtige uitzichten te schilderen. Of je gaat eens echt goed kijken naar de kleuren van een landweggetje of een ondoordringbaar bladerdek. Er zijn weilandjes, omheind met bomen die een donkere schaduw geven. En hier en daar staat een gestorven boom mooi grijs te zijn, zo typerend voor het Franse landschap.

In het dorp is de monumentale dorpskerk een mooi onderwerp, of de eeuwenoude markthal, waar de kerkplein omheen gelegd is, als een asfaltrivier.

Mocht het een dag regenen dan kan je in één van de ruime ateliers schetsen uitwerken die je eerder gemaakt hebt. Of in de kunstboeken, die in het atelier liggen, voorbeelden zoeken om na te schilderen; een oefening waar je veel van kunt leren.

### DE LESSEN

Elke ochtend beginnen we om 9 uur. Dan wordt centraal een onderwerp of techniek besproken en krijg je, als je dat wilt, een bijpassende opdracht. Gedurende de rest van de ochtend, tot 12.00 uur, krijgt iedereen verder persoonlijk advies. Na de lunch is er geen les, maar kan je zelfstandig verder werken of een wandeling maken, zwemmen en genieten van de mooie omgeving.

Om 18.00 uur, vóór het diner, verzamelen we in het atelier, waar je je werk van die dag aan de wand kunt hangen. We nemen met elkaar ieders werkproces door en bespreken de problemen die men bij het schilderen tegenkwam.

In overleg met de deelnemers, en reagerend op de soort problemen die bij de eindbespreking naar voren komen, bepaal ik de les voor de volgende dag(en).

### HELP, WAT DOE IK MET ZOVEEL GROEN IN MIJN UITZICHT

Menig (beginnend) landschapsschilder verslikt zich in al dat groen in een landschap. Als je oppervlakkig kijkt zie je maar een paar verschillende kleuren. Waardoor je schilderij al snel een groenige brei wordt en niet die sprankelende afbeelding die je voor ogen had. Je hebt een beetje lef nodig en goede aanwijzingen om het anders aan te pakken. Om je gebruik van kleuren efficiënter te maken, wordt op één van de ochtenden uitgebreid aandacht besteed aan de kleurencirkel met de primaire en secundaire kleuren. En hoe je gebruik kunt maken van complementaire kleuren om je schilderij meer pit te geven.

Je krijgt tips waarmee je veel kunt uitproberen op deze workshop.

Daarnaast leer je het verschil tussen veraf en dichtbij beter te benadrukken, waardoor je meer grip op het landschap krijgt. Verschil aanbrengen in kleur, verfbehandeling en kwaststreek helpen daarbij.

### WAT NEEM JE MEE

Als je vaker schildert weet je prima wat je nodig hebt. Maar voor wie niet zoveel ervaring heeft hieronder een lijstje:

Je hebt in ieder geval een ezel nodig of een (inklapbaar) tafeltje en daarnaast:

- 1 Een paneel/plank (bv 8mm triplex, iets groter dan je papier) en papierklemmen.
- 2 Houtskool, zwart krijt en/of potlood (2B of zachter, 8B is het zachtst).
- 3 Een waterpot of de onderkant van een stevige 1,5 liter frisdrankfles.
- 4 Materiaal: Verf of, kleurpotloden, kleureninkten, pastelkrijt of oliepastels.
- 5 Schetspapier, 90 of 120 grams .
- 6 Schilderpapier, minimaal 300 grams dik en minimaal 30 x 40 cm.
- 7 Oude lappen om je kwasten schoon te maken, of een keukenrol.
- 8 Een paar puntpenselen en platte kwasten van filament (kunsthaar) en van varkenshaar.
- 9 Ook een hele brede kwast (spalter) is handig voor de grote vlakken.
- 10 Een A5 schetsboekje is ook heel leuk om al je indrukken in op te tekenen.
- 11 Gum, kneedgum, crêpetape, schaar, snijmesje, puntenslijper, pushpins.

Je kunt beter 4 of 5 goede kwasten kopen dan zo'n goedkope set met 10 stuks. Die heb je toch niet allemaal nodig en ze worden meestal snel onbruikbaar. Dat geldt ook voor verf. Liever een selectie van 8-10 kleuren van goede kwaliteit dan 36 tubes inferieure verf. Van zoveel kleuren raak je toch maar in de war. Zelf mengen is sneller en makkelijker. Zie ook de materiaallijst bij 'Workshop Model Schilderen'

Bij winkels voor Kunstenaarsbenodigdheden werkt vaak goed ingevoerd personeel. Vraag hen advies als je niet precies weet wat je moet kopen. Uitgebreide materiaalinformatie lees je in mijn blog over 'Schilderspullen voor op reis'.

## HELGA KOS

Na mijn opleiding aan de Gerrit Rietveld Academie heb ik samen met twee medestudenten een tekenfilmbedrijf opgezet 'De Dames'. Wij werkten voor de Schooltelevisie en voor verschillende omroepen. Hoewel het lastig te combineren was, ben ik tussendoor altijd blijven schilderen en tekenen. Daarnaast heb ik ook nog twee jaar de Rijksacademie gevolgd in Amsterdam.

Gaandeweg werd het me steeds duidelijker dat ik meer een schilder/tekenaar ben dan een filmmaker en moest kiezen tussen mijn tekenfilmbedrijf en een leven als beeldend kunstenaar. Dat laatste is het geworden. Maar mijn ervaring met tekenfilm speelt altijd nog een rol in mijn schilderijen.

Mijn atelier is in Amsterdam, in de vrouwenkliniek van het voormalige Wilhelmina Gasthuis. Daar geef ik ook schilder- en tekenlessen onder de naam 'Atelier de Kraamkamer', eens per twee weken, op vrijdag, zaterdag en zondag.

Een belangrijk uitgangspunt bij de schilderlessen is voor mij, om mensen minder streng te laten oordelen over hun eigen resultaten. Niet zo sterk focussen op wat je niet kunt, maar de kracht leren zien van dat waar je goed in bent.

Meer info over [Atelier de Kraamkamer](https://www.atelierdekraamkamer.nl) ( <https://www.atelierdekraamkamer.nl> )

Meer info over het werk van [Helga Kos](https://www.helgakos.nl) ( <https://www.helgakos.nl> )

Lees meer over [Schilderspullen voor op reis](https://www.atelierdekraamkamer.nl/schilderspullen-voor-op-reis/)

<https://www.atelierdekraamkamer.nl/schilderspullen-voor-op-reis/>